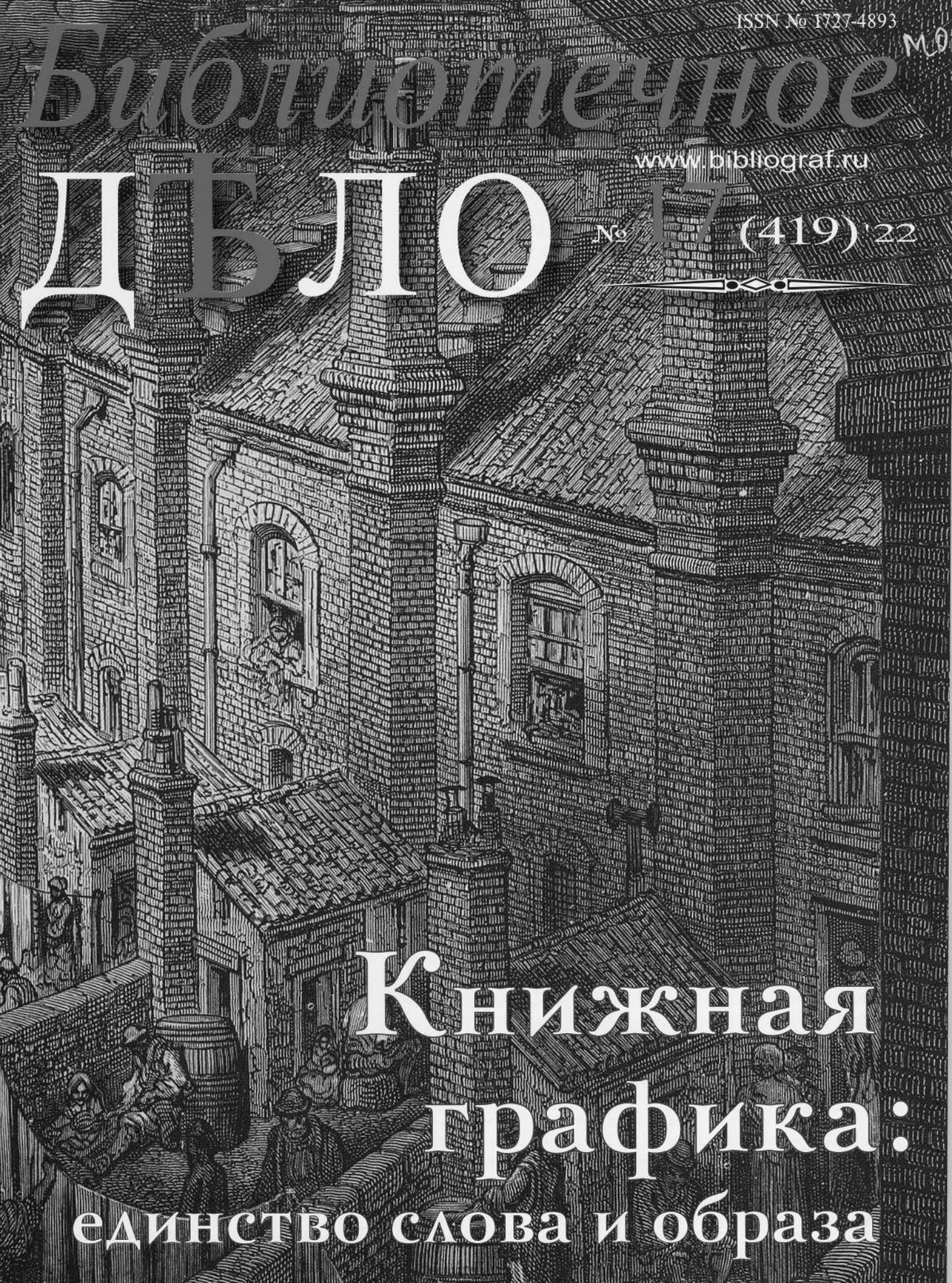


Библиотечное

www.bibliograf.ru

ДБЛО

№ 17 (419) '22



Книжная
графика:

единство слова и образа

НАТАЛЬЯ СТРЕБКОВА, АНДРЕЙ ЕЛИСЕЕВ
ЦВЕТ ВРЕМЕНИ
И ДРУГИЕ ЗНАКИ, СИМВОЛЫ И МИФЫ САМАРЫ

2

СЕРГЕЙ ИВАШКИН
ПЕРЕЛИСТЫВАЯ ИСТОРИЮ
КОЛЛЕКЦИЯ ОТКРЫТОК В ЭКСПОЗИЦИИ «СТОЛИЦА»

4

СВЕТЛАНА ИВАШКО
ОТРАЖЕНЬЕ ИСЧЕЗНУВШИХ ЛЕТ
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РЕТРОЗАЛА

8

ОЛЬГА МЕЗЕНЦЕВА
ДИАЛОГОВАЯ ПЛОЩАДКА НА АБОНЕМЕНТЕ
НОВЫЙ РЕСУРС – ЭЛЕКТРОННАЯ ВЫСТАВКА

10

АЛЕКСАНДР ТЕТЕРИН
ГЮСТАВ ДОРЕ –
ВУНДЕРКИНД, ГРАВЁР, ИЛЛЮСТРАТОР
ЗАПИСКИ БИБЛИОФИЛА

12

ДМИТРИЙ ФОМИН
КНИГА – ЛЮБОВЬ ВСЕЙ ЖИЗНИ
КНИЖНАЯ ГРАФИКА И. Ф. РЕРБЕРГА 1920-Х ГОДОВ

18

МИХАИЛ МАТВЕЕВ
ТЕОРИЯ ЧТЕНИЯ:
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ИЛИ НАЧАЛО ПУТИ?
РЕЦЕНЗИЯ НА ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ «ЧТЕНИЕ»

35

НАТАЛЬЯ КУЛИЧЕНКО
СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ
ОЧЕРКИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

40

ДАРЬЯ МИРОНОВА
«ВИДИМАЯ, СЛЫШИМАЯ, УЗНАВАЕМАЯ»
ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

42